

Кировское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании педагогического совета  
МОУ ЦДТ Кировского района  
от « 23 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
 И.И.Ежова  
«    »    2023 г.  
Приказ МОУ ЦДТ № 250  
от « 30 » 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Созвучие»

Возраст учащихся 7-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Ключеева Светлана  
Александровна, педагог  
дополнительного образования

г. Волгоград  
2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» – по направленности является художественной, так как выполняет задачи художественного развития детей: становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование представлений о видах вокального искусства, развитие сольного и ансамблевого вокального исполнительства, реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-ансамблевое пение - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя сольное или ансамблевое пение действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и ансамблевого, укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа ориентирована на воспитание у учащихся способности активного музыкального восприятия, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, воспитывать музыкально – эстетический вкус. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, однопольном и двухпольном исполнении

образцов вокальной классической и эстрадной музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области певческого искусства. Основные содержательные линии: — обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения

### **Отличительные особенности программы**

Обучение по программе осуществляется на основе авторского учебно-методического комплекса, направленного на развитие вокально-ансамблевого исполнения, музыкально-эстетического воспитания. Специальный репертуар позволяет учащимся проявить свои способности и умения.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего и ансамблевого вокального звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение образовательному принципу — от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.). При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

### **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» участвуют дети от 7 до 10 лет.

Программа предполагает наличие у учащихся начальной вокальной подготовки. Также в реализации программы могут участвовать дети, проявляющие активное желание и имеющие музыкальные задатки. Важную роль в принятии решения обучения ребёнка занимает заинтересованность родителей. Все учащиеся проходят прослушивание (первичную диагностику), где определяется и фиксируется

- музыкальный слух;
- ритмический слух;
- вокальные данные.

В целом дети в возрасте 7-10 лет являются относительно спокойными и равномерными в развитии. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Младшие школьники общительны и эмоциональны, память достаточно развита, легко и

быстро дети запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам.

Количество учащихся в группе –6-8 чел.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» относится к базовому уровню, рассчитана на 1 год обучения, 64 академических часов в год.

**Форма обучения** очная.

### **Режим занятий.**

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 64 академических часов в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия – групповые. Состав группы – постоянный.

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней вокального мастерства. Материал излагается однозначно, в простой форме, методы и приемы освоения объема знаний, умений и навыков гибкие, способные адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Применяются виды занятий: вокальная мастерская, конкурс, творческий отчёт, концерт, мастер-класс, практическая работа.

Используются комбинированные формы занятий.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-ансамблевая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

**Цель программы:** формирование музыкального исполнительства в процессе вокальной деятельности, направленной на развитие певческого голоса учащегося.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование навыков творческой деятельности;

- обучение основам вокально-ансамблевого исполнения;
- обогащение вокального репертуара.

*Личностные:*

- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения;
- развитие творческих способностей;
- развитие уровня исполнительского мастерства.

*Метапредметные:*

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формирование начального представления об искусстве;
- формирование навыка активного восприятия искусства.

## Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>В мире загадочных звуков</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	-	1	Тестирование
1.2	Что такое музыка? Рождение звука.	4	1	3	Наблюдение
1.3	Звуки на любой вкус.	2	1	1	Музыкальная игра
<b>2</b>	<b>Музыка голоса или пение</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1	Сольное пение	8	1	7	Наблюдение
2.2	Дуэт	8	1	7	Наблюдение
2.3	Трио	3	1	2	Наблюдение
2.4	Ансамблевое пение.	16	1	15	Наблюдение
2.5	Маленький концерт. Диагностика	1	-	1	Открытое занятие
<b>3</b>	<b>Музыкальная палитра</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1	Краски музыки	6	1	5	Наблюдение
3.2	Как научиться петь хорошо	6	2	4	Наблюдение
3.3	Оркестр и дирижёр.	2	1	1	Викторина
<b>4</b>	<b>Мир искусства вокруг нас</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
4.1	Мир искусства вокруг нас	2	1	1	Тестирование
4.2	Сценическая культура	4	-	4	Наблюдение
4.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. В мире загадочных звуков

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

**Теория:** вводный, первичный инструктаж. Введение в образовательную область, беседа об особенностях предмета.

**Практика:** игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка». Вокальные упражнения.

**Форма контроля:** тестирование

#### Тема 1.2. Что такое музыка? Рождение звуков.

**Теория:** музыка, как вид искусства, способы рождения звуков, свойства звука, шумовые инструменты и способы игры на них.

**Практика:** знакомство с шумовыми инструментами, игра на них, слушание и анализ музыкальных произведений, накопление музыкально-слуховых впечатлений, музыкально-дидактические игры, извлечение звуков из различных предметов, изготовление простейших шумовых инструментов.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### Тема 1.3. Звуки на любой вкус.

**Теория:** понятия: длительность звука, регистр, тембр.

**Практика:**

- ритмические игры «Имя», «Эхо»;
- музыкально-дидактические игры на различение регистров и тембров;
- игра на шумовых инструментах в оркестре (у каждого инструмента свой ритм);
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- вокальная работа, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** музыкальная игра.

### Раздел 2. Музыка голоса или пение

#### Тема 2.1. Сольное пение.

**Теория:** голос, как человеческий музыкальный инструмент, способы извлечения звуков голосом, понятие: сольное пение, его особенности.

**Практика:** вокальная работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа, слушание и анализ музыкальных фрагментов.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### Тема 2.2. Дуэт.

**Теория:** понятие: дуэт, его особенности, понятие: унисон.

**Практика:** артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Трио.**

**Теория:** понятие: трио, его особенности.

**Практика:** артикуляционные упражнения, ритмические игры, дыхательная гимнастика, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.4. Ансамблевое пение.**

**Теория:** понятие: ансамбль, хор, ансамблевое, хоровое пение, разновидности певческих голосов: сопрано, альт.

**Практика:** вокальная работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.5. Маленький концерт.**

**Практика:** репетиция, участие в концерте.

**Форма контроля:** открытое занятие

## **Раздел 3. Музыкальная палитра**

### **Тема 3.1. Краски музыки.**

**Теория:** понятие: средства музыкальной выразительности; знакомство со словарем эмоциональных терминов.

**Практика:** слушание музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами, игра на шумовых инструментах, игра-викторина «Музыкальная угадай-ка» на умение различать тембры музыкальных инструментов. Вокально - ансамблевые упражнения, дыхательная, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.2. Как научиться петь хорошо.**

**Теория:** дыхание в вокальной технике, интонация, артикуляция, понятия: певческое дыхание, цепное дыхание.

**Практика:** упражнения по установке певческого дыхания, работа над интонацией, упражнения на формирование правильного звукоизвлечения, вокально-ансамблевая работа на закрепление полученных навыков.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 3.3. Оркестр и дирижер.**

**Теория:** понятия: оркестр, дирижер.

**Практика:** игра-импровизация с шумовыми инструментами «Оркестр, дирижер, исполнитель», слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Вокально-ансамблевая работа, дыхательная, артикуляционная гимнастика, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** викторина.

## **Раздел 4. Мир искусства вокруг нас**

### **Тема 4.1. Мир искусства вокруг нас.**

**Теория:** беседа о театре, концертном зале, филармонии.

**Практика:** просмотр видеоматериалов по теме.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 4.2. Сценическая культура.**

**Практика:** репетиция на сцене.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 4.3. Итоговое занятие.**

**Практика:** репетиция, участие в концерте.

**Форма контроля:** концерт.

## **Планируемые результаты**

*Учащиеся должны знать:*

### **Предметные результаты**

- о вокальном пении, как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- об устройстве речевого аппарата;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о сценической культуре;
- о концентрации внимания, слуха, координации движений.
- о приёмах певческого дыхания и способах управления интонацией голоса.

*должны уметь:*

- играть на шумовых инструментах;
- петь соло, в дуэте, трио;
- петь в ансамбле;
- владеть приёмами певческого дыхания и способами управления интонацией голоса.
- воплощать сценический образ в пении.

### **Личностные**

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- выступать на концертах;
- работать в коллективе;

- самостоятельно работать при выполнении учебных и творческих задач.

### **Метапредметные**

- применять полученные знания в практической деятельности;
- владеть основами самоконтроля;
- потребность участвовать в жизни коллектива, района, города и др.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график (Приложение 1)

### **Условия реализации программы**

Для занятий необходимо:

- наличие просторного помещения (учебного кабинета);
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов для репетиций на сцене.

Кадровое обеспечение: реализация программы осуществляется педагогом, квалификация которого позволяет вести предмет.

### **Формы аттестации**

Результатом успешной деятельности учащихся и эффективности данной программы являются открытое занятие и отчетный концерт в середине и в конце учебного года.

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, музыкальная игра, открытое занятие, концерт.

## Оценочные материалы

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- на «Отлично» оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского искусства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.
- на «Хорошо» оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.
- на «Удовлетворительно» оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Контрольно-измерительные материалы: тестовые задания по основным темам программы обучения.

## Методические материалы

Видеозаписи музыкальных спектаклей:

- «Лоскутик и Облако», «Только Там», «Площадь Картонных часов», «Тайна золотого ключика», «Королевский бутерброд»;
- видеозаписи концертных выступлений;
- видеозаписи учебных занятий.

Аудиоматериалы: сборники популярных детских песен «+» и «-»:

Александр Ермолов «Детские мечты»;

Денис Денисов «Коллекция: любимые детские песни из кинофильмов», 6 альбомов;

Юрий Энтин «Стань Звездой», репертуар юного таланта;

Элизабет Хорвард и Хорвард Остин «Вокал для всех». Контроль дыхания.

Опора. Диапазон. Вибрато. Динамика. Виды резонанса. Сила голоса.

Плавный переход от регистра к регистру;

Сустейн. Выносливость.

**Дидактические материалы:**

- «Наш певческий аппарат»
- диагностика творческих способностей

Наглядные пособия:

- «Ритмические графики»
- «Певческий аппарат»

**Методические материалы:**

- конспекты учебных занятий;
- тестовые задания;

- задания для отслеживания результатов, проведения промежуточной и итоговой диагностики учащихся.
- нотные материалы: песенный репертуар, упражнения для развития вокальных навыков.

## **Литература, используемая при написании программы**

1. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.:1999.
2. Куликовская Т. Забавные чистоговорки.- М.: 1999.
3. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты.- М.: 1996.
4. Григорович В. Слово о музыке.- М.: 1990.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -Я.: 1997.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1993.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.:1999.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.:1991.
9. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: 2007.
- 10.Емельянов В.В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка. –Тюмень: 2010.
- 11.Кацер О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- 12.Стулов И.Х. Хоровой класс - отношение к обучению.- М.: 2013.
- 13.Хорвард Э. Вокал для всех. – М.:2009.

## **Литература, рекомендуемая педагогам**

1. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. - 251с.
2. Кацер О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Охмуш Т.В. Чистый голос. Методика обучения эстраднему вокалу. - Иваново: 2003.
4. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение.- СПб.: 2010.
5. Музыка для детского (женского ) хора. Учебно- методическое пособие с рекомендациями.- СПб.: 2014.
6. Стулов И.Х. Хоровой класс - отношение к обучению.- М.: 2013.
7. Шацкая В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. — М.: 2000.
8. Хорвард Э. Вокал для всех. – М.:2009.

## **Литература, рекомендуемая учащимся**

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. -Торг глобус, 2004.
2. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М.: 2002.
3. Seth Riggs Пойте как звёзды США и Канады. 2000.

Приложение 1  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Созвучие »

**Календарный учебный график**  
на 2022-20223 учебный год

Начало обучения - 01 октября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 32 недели.

Промежуточная диагностика – в декабре.

Итоговая диагностика - май учебного года.

Год обучения	Дни занятий	Дата	Неделя	1 год
Октябрь	вт., чтв.	05.10.22, 07.10.22	1	р
	вт., чтв.	12.10.22, 14.10.22	2	Р
	вт., чтв.	19.10.22, 21.10.22	3	Р
	вт., чтв.	26.10.22, 28.10.22	4	Р
Ноябрь	вт.,	02.11.2022,	5	Р
	вт., чтв.	09.11.22, 11.11.22	6	Р
	вт., чтв.	16.11.22, 18.11.22	7	Р
	вт., чтв.	23.11.22, 25.11.22	8	Р
	вт.	30.11.22		р
Декабрь	чтв.	02.12.22	9	Р
	вт., чтв.	07.12.22, 09.12.22	10	Р
	вт., чтв.	14.12.22, 16.12.22	11	р
	вт., чтв.	21.12.22, 23.12.22	12	р
	вт.	28.12.22		п
Январь	вт., чтв.	04.01.23, 06.01.23	13	р
	вт., чтв.	11.01.23, 13.01.23	14	Р
	вт., чтв.	18.01.23, 20.01.23	15	р
	вт., чтв.	25.01.23, 27.01.23	16	р
Февраль	вт., чтв.	01.02.23, 03.02.23	17	Р
	вт., чтв.	08.02.23, 10.02.23	18	Р
	вт., чтв.	15.02.23, 17.02.23	19	Р
	вт., чтв.	22.02.23, 24.02.23	20	р
Март	вт., чтв.	01.03.23, 03.03.23	21	Р
	чтв.	10.03.23,	22	Р
	вт., чтв.	15.03.23, 17.03.23	23	Р
	вт., чтв.	22.03.23, 24.03.23	24	р
	вт.	29.03.23		р
Апрель	вт., чтв.	05.04.23, 07.04.23	25	Р

	вт., чтв.	12.04.23, 14.04.23	26	Р
	вт., чтв.	19.04.23, 21.04.23	27	р
	вт., чтв.	26.04.23, 28.04.23	28	Р
Май	вт., чтв.	03.05.23, 05.05.23	29	Р
	вт., чтв.	10.05.23, 12.05.23	30	Р
	вт., чтв.	17.05.23, 19.05.23	31	р
	вт., чтв.	24.05.23, 26.05.23	32	и
Июнь	-	-	-	-
Июль	-	-	-	-
август	-	-	-	-
сентябрь	-	-	-	-
Итого часов по программе	3	теория	2	
	61	практика	30	
	64	всего	32	

Р - Ведение занятий по расписанию

П – Промежуточная диагностика

И - Итоговая диагностика

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Язык - главная мышца органов речи и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Правильное звукопроизношение является очень важным этапом в освоении вокальных произведений, и поэтому в данной программе много внимания уделяется артикуляции.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Ребенок должен видеть, что язык делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция – это автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

## УПРАЖНЕНИЯ:

### ОКОШКО

- широко открыть рот - «жарко»
- закрыть рот – «холодно»

### ЧИСТИМ ЗУБКИ

- улыбнуться, открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны « почистить» поочередно нижние и верхние зубы

### МЕСИМ ТЕСТО

- улыбнуться
- пошлепать языком между губами – «пя – пя – пя»
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)

### ЧАШЕЧКА

- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки»(т.е. слегка приподнять кончик языка)

### ДУДОЧКА

- с напряжением вытянуть вперед губы(зубы сомкнуты)

### ЗАБОРЧИК

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы

### МАЛЯР

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- кончиком языка погладить небо «покрасить»

### КИСКА

- губы в улыбке, рот открыт
- кончик языка упирается в нижние зубы
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы

### ПОЙМАЕМ МЫШКУ

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- произнести «а-а-а» и прикусить широкий кончик языка(поймали мышку за хвостик)

### ЛОШАДКА

- вытянуть губы
- приоткрыть рот
- поцокать «узким» языком (как цокают копытами лошадки)

### ПАРОХОД ГУДИТ

- губы в улыбке
- открыть рот
- с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы»

### **СЛОНИК ПЬЕТ**

- вытянув вперед губы трубочкой, образовать «хобот слоника»
- «набирать водичку», слегка причмокивая

### **ИНДЮКИ БОЛТАЮТ**

- языком быстро двигать по верхней губе- «бл-бл-бл...»

### **ОРЕШКИ**

- рот закрыт
- кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки
- на щеках образуются твердые шарики- «орешки»

### **КАЧЕЛИ**

- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхние зубы
- кончик языка за нижние зубы

### **ЧАСИКИ**

- улыбнуться
- приоткрыть рот
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой

### **БЛИНЧИК**

- улыбнуться
- приоткрыть рот
- положить широкий язык на нижнюю губу

### **ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ**

- улыбнуться
- открыть рот
- широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу

### **ШАРИК**

- надуть щеки
- сдуть щеки
- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...»

### **ПАРАШЮТИК**

- на кончик носа положить ватку
- широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх.

Эти упражнения очень нравятся детям, их можно использовать как с дошкольниками, так и с детьми младшего школьного возраста. В дальнейшем, когда ребята хорошо освоят эти упражнения, можно придумывать сказки и различные истории.

### **«ЕДЕМ, ЕДЕМ, НА ТЕЛЕЖКЕ» - артикуляционная игра с движением**

Дети произвольно распределяются в группы по 4-6 человек, произвольно сцепляются, образуя воображаемые дрожки. Свободно перемещаясь по залу, они ритмично декламируют текст, как бы рассказывая обо всем, что они видят по дороге, и озвучивая увиденное.

Текст педагога	Действия детей
Едем, едем на тележке распевать в лесу	Скрип, скрип, скрип, скрип

потешки	
Листья шуршат	Ш-ш-ш-ш-ш
Птички свистят	Фить- пирю, фить- пирю
Белка на ветке орешки все грызет	Цок- цок –цок
Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки	Скрип- скрип-скрип
Ручеек журчит, в речку он бежит	Болтают языком
Долго, долго ехали, наконец приехали! Ух!	хором

### **РАЗМИНКА БАБЫ-ЯГИ**

- скрипеть голосом и на скрипе говорить гласные О- А- У- Э-И
- оскал БАБЫ-ЯГИ
- прищуриться
- поцелуй БАБЫ-ЯГИ: вытянуть губы в трубочку и произнести «В»

### **Упражнения для работы над артикуляцией**

#### **ХОМЯК**

- пожевать воображаемую жвачку, чтобы двигалось все лицо

#### **РОЖИЦЫ**

- поднять правую бровь
- левую, обе
- вытянуть лицо не раскрывая губ
- подвигать нижней челюстью влево и вправо
- пораздувать ноздри
- пошевелить ушами
- скорчить рожицу «кто смешнее»

#### **ТРЕУГОЛЬНИК**

- с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: а, о, у, э, ы, и.
- соединять с согласными

#### **СЛОЖНЫЕ ЗВУКОСОЧЕТАНИЯ**

- дети боком к руководителю
- ближняя рука на груди
- на последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону руководителя и голова поворачивается туда же  
(РСТВО, ПКРТЧА, ПСТВО, РЕМКЛО)

#### **ЧИСТОГОВОРКИ**

- интервьюент интервента интервьюировал
- король-орел (3 р.)

#### **КОРОВКА**

- звук «м» с закрытыми губами, ноздри дрожат

#### **КОРОВКА БОДАЕТСЯ**

- руководитель в конце зала, дети посылают звук в него, стараются «забодать».

#### **ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА – фонopedическое упражнение**

(текст говорит педагог, дети его озвучивают)

<b>Текст педагога</b>	<b>Действия детей</b>
Пригрело весеннее солнышко	Поднимают руки вверх, и каждый поет свой звук в фальцетном регистре (получается кластер)
С пригорка побежал	Болтают языком, изображая бульканье ручейка

веселый ручеек	
До краев наполнил большую глубокую лужу	На глissандо опускаются голосом в нижний регистр
Перелился через край	Несколько рядом сидящих детей по знаку на фоне «бульканья» остальных делают голосом «волну» -вверх-вниз
И дальше побежал	Половина детей «булькает» на фоне звучащего солнца-кластер
Выбрались из под коры жучки и букашки	Жучки- жжж-жжж в низком регистре, букашки – ззз-ззз- в более высоком
Расправили крылышки	Крш- с повышающейся интонацией
И полетели кто куда	Тр-тр-тр- шепотом на разной высоте, кто как хочет
Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало	Шур-шур-шур
И вылез ежик	Сопеть носом, энергично втягивая и выдувая воздух
Ожил под теплым весенним солнышком и муравейник	Поют острые, веселые звуки в разных регистрах
Лес наполнился птичьими голосами	Имитация птичьих голосов всеми одновременно
Вот и пришла весна	Каждый поет свой звук, как в начале упражнения. Звучит кластер, который можно затем свести в унисон в удобном для всех детей речевом регистре.

## Приложение 3

### ДЫХАНИЕ

#### УПРАЖНЕНИЯ:

- разогревающий массаж (лоб, переносица, виски)
  - массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху
  - массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы
  - постукивание
  - короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом 1, 2, 3, 4...
- С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, контролировать движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный со счетом.
  - короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания – спеть один звук в пределах зоны и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом, сначала тянуть 2-3 с., удлинять, нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

#### СВЕЧКА

- палец перед ртом
- легко дуть, не затушить «пламя»

#### СНАЙПЕР

- мгновенно затушить свечу – весь воздух за максимально короткое время

#### КОМАРИК

- «з» - на выдохе, на одном дыхании
- руки медленно сводятся, и в конце комар прихлопывается

## **НАСОСИК**

- насосик со звуком «пс»
- мячик со звуком «ш» надувается.

## Приложение 4

### **ИНТОНАЦИЯ**

Чистоте интонации способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготения между музыкальными звуками. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада (1-3-5 ступени). Большое значение имеет пение без сопровождения инструмента.

### **УПРАЖНЕНИЯ:**

#### **ЕЖИК**

- от заданного звука спеть вниз или вверх малую или большую секунду

#### **ЖИРАФ**

- от заданного звука спеть вверх октаву

#### **ЦАПЛЯ**

- один обучающийся поет заданную ноту, все подхватывают и строят унисон

#### **РАДУГА**

- петь октаву вверх и вниз на глиссандо

#### **КИСКА**

- от заданного звука спеть терцию

#### **ЛОШАДКА**

- от заданного звука спеть кварту

#### **ЛИСИЧКА**

- спеть от заданного квинту

#### **СЛОН**

- от заданного звука спеть сексту

#### **КРОКОДИЛ**

- от заданного звука спеть септиму
- допевание заданного фрагмента мелодии до логического конца

### **МЕТОДИКА НАСТРОЙКИ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ**

	Фальцетное звучание	Грудной режим
Тесситура	Высокая и средняя, близкая к высокой( соль1- ре 2)	Низкая и средняя (соль1- соль м)
Динамика	От pp до mp	mp, f
Тип гласного	О- у- а	А- и –э
Способ артикуляции	Губы в полуулыбке, умеренное открытие рта, гортань сохраняет настрой, полученный при произнесении гласного «у»	Широкое, вертикальное открывание рта, губы округлые, небо приподнято
Способ звуковедения	Легкое стаккато, переходящее в	Нон легато, маркато,

	легато	переходящее в плотное легато
Эмоциональное содержание	Ласково, нежно, весело	Строго, торжественно

## Приложение 5

### МНОГОГОЛОСИЕ

Очень хороши для работы над многоголосием и чистотой интонации – каноны. Прежде чем разучивать какой-нибудь канон, объясните или напомним детям определение канона и поговорите о его разновидностях. Спросите у ребят, из чего складывается тема канона (из мелодии, ритма, тембра, жеста).

#### Мелодические каноны

Мелодический канон для начала лучше всего выучить как одноголосную песенку. Если для исполнения канона, кроме пения, необходимы озвученные жесты, движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и т. д.) или игра на ударных инструментах, распределите – кто и что будет делать.

**Пусть попляшет язычок** (пример).

Если стихи и мелодия уже разучены, предложите ребятам спеть песенку одноголосно, меняя в конце каждого куплета озвученные жесты, движения. Первый раз это могут быть два хлопка по коленям, во втором куплете – два притопа, в третьем – щелчки пальцами, а в конце – хлопки в ладоши. Вместо озвученных жестов могут быть использованы ударные инструменты: барабан, бубен, ложки, треугольник и др.

Когда озвученные жесты будут исполняться четко и ритмично, спойте двухголосный канон.

Подвижно, четко

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок!

Пов - то - ри - ка: цо - цо - цо, выш - ла цап - ля на крыль - цо.

Хлопки

2. Хлоп в ладоши! Жу-жу-жу,  
Никому не расскажу!  
Хлоп в ладоши! Ща-ща-ща,  
Как ловили мы леща!

3. А поймали шесть  
ершат  
И шестнадцать лягушат.  
Хлоп в ладоши! Чу-чу-  
чу,  
Я молчу, молчу, молчу!

4. Чики-чики, чики-чок,  
Не стесняйся, язычок,  
Не пугайся, не  
Повтори – не  
ошибись

Подвижно, четко

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок! По - вто - ри - ка: цо - цо - цо,

Хлопки

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок!

Хлопки

выш - ла цап - ля на крыль - цо.

По - вто - ри - ка: цо - цо - цо, выш - ла цап - ля на крыль - цо.

## Бесконечные каноны

Привлекательность формы бесконечного канона заключается в том, что в ней может быть написан любой вид канона. Ведь суть этого канона – в бесконечном повторении темы, конец которой переходит в её начало и сочетается с ним в одновременном звучании. **Шла весёлая собака** (пример).

Ребятам нравится, что в этой песенке в конце первой строчки, после «чики-брики-гав!», можно полаять, в конце второй строки – пошипеть, как это делают рассерженные гуси, а после третьей – даже дважды хрюкнуть, как поросёнок.

Варианты исполнения канона:

1. Ритмический или ритмослоговой.
2. Речевой – текст не поётся, а проговаривается в заданном ритме.

### ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Подвижно, задорно



Шла ве-се-ла-я со-ба-ка, чи-ки-бри-ки-гав!  
А за ней бе-жа-ли гу-си, го-ло-вы за-драв.

Шла веселая собака,  
Чики-брики-гав!  
А за ней бежали Гуси,  
Головы задрав.

А за ними поросенок,  
Чики-брики-хрю!  
Чики-брики, повтори-ка,  
Что я говорю! Хрю!

### Мимические каноны

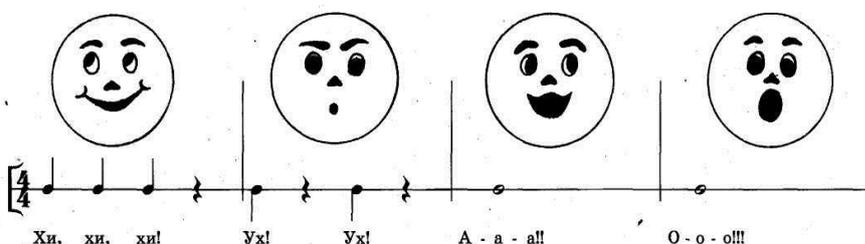
В мимическом каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица, по сути это то, что любят делать все дети – кривляться перед зеркалом и строить смешные рожицы. К мимике можно присоединить звуки-возгласы типа: О! А-а! У-у-у! Ы-ы-ы! Хи! Хм! Р-р-р! и т. д., а также минимум жестов: всплескивание рук, покачивание головой и др.

Для того, что бы упорядочить игру, воспользуйтесь музыкальным сопровождением или метрономом, договорившись о шаге канона и времени смены мимической маски.

Богатое воображение потребуется ведущему. Именно он импровизирует гримасы, а все по очереди за ним повторяют, глядя друг на друга в большое зеркало или стоя в кругу так, чтобы видеть лицо соседа и не отворачиваться от того, кто находится слева.

Такая игра невольно вызывает смех, поэтому выигрывает тот, кто «продержался» до конца и не рассмеялся. Желательно исполнять мимический канон в конце урока, чтобы снять усталость и напряжение.

Импровизация ведущего может выглядеть так:



Хи, хи, хи! Ух! Ух! А - а - а!! О - о - о!!!

