

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от « 23 » 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
« » 2023 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 250
от « 30 » 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Созвучие»

Возраст учащихся 7-10 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Клюнеева Светлана
Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Волгоград
2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» – по направленности является художественной, так как выполняет задачи художественного развития детей: становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование представлений о видах вокального искусства, развитие сольного и ансамблевого вокального исполнительства, реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-ансамблевое пение - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя сольное или ансамблевое пение действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и ансамблевого, укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на воспитание у учащихся способности активного музыкального восприятия, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, воспитывать музыкально – эстетический вкус. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, однополосном и двухголосном исполнении

образцов вокальной классической и эстрадной музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области певческого искусства. Основные содержательные линии: — обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения

Отличительные особенности программы

Обучение по программе осуществляется на основе авторского учебно-методического комплекса, направленного на развитие вокально-ансамблевого исполнения, музыкально-эстетического воспитания. Специальный репертуар позволяет учащимся проявить свои способности и умения.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего и ансамблевого вокального звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение образовательному принципу — от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.). При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» участвуют дети от 7 до 10 лет.

Программа предполагает наличие у учащихся начальной вокальной подготовки. Также в реализации программы могут участвовать дети, проявляющие активное желание и имеющие музыкальные задатки. Важную роль в принятии решения обучения ребёнка занимает заинтересованность родителей. Все учащиеся проходят прослушивание (первичную диагностику), где определяется и фиксируется

- музыкальный слух;
- ритмический слух;
- вокальные данные.

В целом дети в возрасте 7-10 лет являются относительно спокойными и равномерными в развитии. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Младшие школьники общительны и эмоциональны, память достаточно развита, легко и

быстро дети запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам.

Количество учащихся в группе –6-8 чел.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» относится к базовому уровню, рассчитана на 1 год обучения, 64 академических часов в год.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 64 академических часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия – групповые. Состав группы –постоянный.

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней вокального мастерства. Материал излагается однозначно, в простой форме, методы и приемы освоения объема знаний, умений и навыков гибкие, способные адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Применяются виды занятий: вокальная мастерская, конкурс, творческий отчёт, концерт, мастер-класс, практическая работа.

Используются комбинированные формы занятий.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-ансамблевая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Цель программы: формирование музыкального исполнительства в процессе вокальной деятельности, направленной на развитие певческого голоса учащегося.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков творческой деятельности;

- обучение основам вокально-ансамблевого исполнения;
- обогащение вокального репертуара.

Личностные:

- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения;
- развитие творческих способностей;
- развитие уровня исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формирование начального представления об искусстве;
- формирование навыка активного восприятия искусства.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	В мире загадочных звуков	7	2	5	
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	-	1	Тестирование
1.2	Что такое музыка? Рождение звука.	4	1	3	Наблюдение
1.3	Звуки на любой вкус.	2	1	1	Музыкальная игра
2	Музыка голоса или пение	36	4	32	
2.1	Сольное пение	8	1	7	Наблюдение
2.2	Дуэт	8	1	7	Наблюдение
2.3	Трио	3	1	2	Наблюдение
2.4	Ансамблевое пение.	16	1	15	Наблюдение
2.5	Маленький концерт. Диагностика	1	-	1	Открытое занятие
3	Музыкальная палитра	14	4	10	
3.1	Краски музыки	6	1	5	Наблюдение
3.2	Как научиться петь хорошо	6	2	4	Наблюдение
3.3	Оркестр и дирижёр.	2	1	1	Викторина
4	Мир искусства вокруг нас	7	1	6	
4.1	Мир искусства вокруг нас	2	1	1	Тестирование
4.2	Сценическая культура	4	-	4	Наблюдение
4.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
Итого:		64	11	53	

Содержание программы

Раздел 1. В мире загадочных звуков

Тема 1.1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: вводный, первичный инструктаж. Введение в образовательную область, беседа об особенностях предмета.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка». Вокальные упражнения.

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. Что такое музыка? Рождение звуков.

Теория: музыка, как вид искусства, способы рождения звуков, свойства звука, шумовые инструменты и способы игры на них.

Практика: знакомство с шумовыми инструментами, игра на них, слушание и анализ музыкальных произведений, накопление музыкально-слуховых впечатлений, музыкально-дидактические игры, извлечение звуков из различных предметов, изготовление простейших шумовых инструментов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Звуки на любой вкус.

Теория: понятия: длительность звука, регистр, тембр.

Практика:

- ритмические игры «Имя», «Эхо»;
- музыкально-дидактические игры на различение регистров и тембров;
- игра на шумовых инструментах в оркестре (у каждого инструмента свой ритм);
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: музыкальная игра.

Раздел 2. Музыка голоса или пение

Тема 2.1. Сольное пение.

Теория: голос, как человеческий музыкальный инструмент, способы извлечения звуков голосом, понятие: сольное пение, его особенности.

Практика: вокальная работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа, слушание и анализ музыкальных фрагментов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Дуэт.

Теория: понятие: дуэт, его особенности, понятие: унисон.

Практика: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Трио.

Теория: понятие: трио, его особенности.

Практика: артикуляционные упражнения, ритмические игры, дыхательная гимнастика, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Ансамблевое пение.

Теория: понятие: ансамбль, хор, ансамблевое, хоровое пение, разновидности певческих голосов: сопрано, альт.

Практика: вокальная работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа, слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Маленький концерт.

Практика: репетиция, участие в концерте.

Форма контроля: открытое занятие

Раздел 3. Музыкальная палитра

Тема 3.1. Краски музыки.

Теория: понятие: средства музыкальной выразительности; знакомство со словарем эмоциональных терминов.

Практика: слушание музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами, игра на шумовых инструментах, игра-викторина «Музыкальная угадай-ка» на умение различать тембры музыкальных инструментов. Вокально - ансамблевые упражнения, дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Как научиться петь хорошо.

Теория: дыхание в вокальной технике, интонация, артикуляция, понятия: певческое дыхание, цепное дыхание.

Практика: упражнения по установке певческого дыхания, работа над интонацией, упражнения на формирование правильного звукоизвлечения, вокально-ансамблевая работа на закрепление полученных навыков.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. Оркестр и дирижер.

Теория: понятия: оркестр, дирижер.

Практика: игра-импровизация с шумовыми инструментами «Оркестр, дирижер, исполнитель», слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

Вокально-ансамблевая работа, дыхательная, артикуляционная гимнастика, работа над репертуаром.

Форма контроля: викторина.

Раздел 4. Мир искусства вокруг нас

Тема 4.1. Мир искусства вокруг нас.

Теория: беседа о театре, концертном зале, филармонии.

Практика: просмотр видеоматериалов по теме.

Форма контроля: тестирование.

Тема 4.2. Сценическая культура.

Практика: репетиция на сцене.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Практика: репетиция, участие в концерте.

Форма контроля: концерт.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

Предметные результаты

- о вокальном пении, как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- об устройстве речевого аппарата;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о сценической культуре;
- о концентрации внимания, слуха, координации движений.
- о приёмах певческого дыхания и способах управления интонацией голоса.

должны уметь:

- играть на шумовых инструментах;
- петь соло, в дуэте, трио;
- петь в ансамбле;
- владеть приёмами певческого дыхания и способами управления интонацией голоса.
- воплощать сценический образ в пении.

Личностные

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- выступать на концертах;
- работать в коллективе;

- самостоятельно работать при выполнении учебных и творческих задач.

Метапредметные

- применять полученные знания в практической деятельности;
- владеть основами самоконтроля;
- потребность участвовать в жизни коллектива, района, города и др.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы

Для занятий необходимо:

- наличие просторного помещения (учебного кабинета);
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов для репетиций на сцене.

Кадровое обеспечение: реализация программы осуществляется педагогом, квалификация которого позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Результатом успешной деятельности учащихся и эффективности данной программы являются открытое занятие и отчетный концерт в середине и в конце учебного года.

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, музыкальная игра, открытое занятие, концерт.

Оценочные материалы

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- на «Отлично» оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского искусства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.
- на «Хорошо» оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.
- на «Удовлетворительно» оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Контрольно-измерительные материалы: тестовые задания по основным темам программы обучения.

Методические материалы

Видеозаписи музыкальных спектаклей:

- «Лоскутик и Облако», «Только Там», «Площадь Картонных часов», «Тайна золотого ключика», «Королевский бутерброд»;
- видеозаписи концертных выступлений;
- видеозаписи учебных занятий.

Аудиоматериалы: сборники популярных детских песен «+» и «-»:

Александр Ермолов «Детские мечты»;

Денис Денисов «Коллекция: любимые детские песни из кинофильмов», 6 альбомов;

Юрий Энтин «Стань Звездой», репертуар юного таланта;

Элизабет Хорвард и Хорвард Остин «Вокал для всех». Контроль дыхания.

Опора. Диапазон. Вибрато. Динамика. Виды резонанса. Сила голоса.

Плавный переход от регистра к регистру;

Сустейн. Выносливость.

Дидактические материалы:

- «Наш певческий аппарат»
- диагностика творческих способностей

Наглядные пособия:

- «Ритмические графики»
- «Певческий аппарат»

Методические материалы:

- конспекты учебных занятий;
- тестовые задания;

- задания для отслеживания результатов, проведения промежуточной и итоговой диагностики учащихся.
- нотные материалы: песенный репертуар, упражнения для развития вокальных навыков.

Литература, используемая при написании программы

1. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.:1999.
2. Куликовская Т. Забавные чистоговорки.- М.: 1999.
3. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты.- М.: 1996.
4. Григорович В. Слово о музыке.- М.: 1990.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -Я.: 1997.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1993.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.:1999.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.:1991.
9. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: 2007.
- 10.Емельянов В.В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка. –Тюмень: 2010.
- 11.Кацер О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- 12.Стулов И.Х. Хоровой класс - отношение к обучению.- М.: 2013.
- 13.Хорвард Э. Вокал для всех. – М.:2009.

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. - 251с.
2. Кацер О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Охмуш Т.В. Чистый голос. Методика обучения эстрадному вокалу. - Иваново: 2003.
4. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение.- СПб.: 2010.
5. Музыка для детского (женского) хора. Учебно- методическое пособие с рекомендациями.- СПб.: 2014.
6. Стулов И.Х. Хоровой класс - отношение к обучению.- М.: 2013.
7. Шацкая В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. — М.: 2000.
8. Хорвард Э. Вокал для всех. – М.:2009.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. -Торг глобус, 2004.
2. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М.: 2002.
3. Seth Riggs Пойте как звёзды США и Канады. 2000.

Приложение 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Созвучие »

Календарный учебный график
на 2022-20223 учебный год

Начало обучения - 01 октября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 32 недели.

Промежуточная диагностика – в декабре.

Итоговая диагностика - май учебного года.

Год обучения	Дни занятий	Дата	Неделя	1 год
Октябрь	вт., чтв.	05.10.22, 07.10.22	1	р
	вт., чтв.	12.10.22, 14.10.22	2	Р
	вт., чтв.	19.10.22, 21.10.22	3	Р
	вт., чтв.	26.10.22, 28.10.22	4	Р
Ноябрь	вт.,	02.11.2022,	5	Р
	вт., чтв.	09.11.22, 11.11.22	6	Р
	вт., чтв.	16.11.22, 18.11.22	7	Р
	вт., чтв.	23.11.22, 25.11.22	8	Р
	вт.	30.11.22		р
Декабрь	чтв.	02.12.22	9	Р
	вт., чтв.	07.12.22, 09.12.22	10	Р
	вт., чтв.	14.12.22, 16.12.22	11	р
	вт., чтв.	21.12.22, 23.12.22	12	р
	вт.	28.12.22		п
Январь	вт., чтв.	04.01.23, 06.01.23	13	р
	вт., чтв.	11.01.23, 13.01.23	14	Р
	вт., чтв.	18.01.23, 20.01.23	15	р
	вт., чтв.	25.01.23, 27.01.23	16	р
Февраль	вт., чтв.	01.02.23, 03.02.23	17	Р
	вт., чтв.	08.02.23, 10.02.23	18	Р
	вт., чтв.	15.02.23, 17.02.23	19	Р
	вт., чтв.	22.02.23, 24.02.23	20	р
Март	вт., чтв.	01.03.23, 03.03.23	21	Р
	чтв.	10.03.23,	22	Р
	вт., чтв.	15.03.23, 17.03.23	23	Р
	вт., чтв.	22.03.23, 24.03.23	24	р
	вт.	29.03.23		р
Апрель	вт., чтв.	05.04.23, 07.04.23	25	Р

	вт., чтв.	12.04.23, 14.04.23	26	Р
	вт., чтв.	19.04.23, 21.04.23	27	р
	вт., чтв.	26.04.23, 28.04.23	28	Р
Май	вт., чтв.	03.05.23, 05.05.23	29	Р
	вт., чтв.	10.05.23, 12.05.23	30	Р
	вт., чтв.	17.05.23, 19.05.23	31	р
	вт., чтв.	24.05.23, 26.05.23	32	и
Июнь	-	-	-	-
Июль	-	-	-	-
август	-	-	-	-
сентябрь	-	-	-	-
Итого часов по программе	3	теория	2	
	61	практика	30	
	64	всего	32	

Р - Ведение занятий по расписанию

П – Промежуточная диагностика

И - Итоговая диагностика

АРТИКУЛЯЦИЯ

Язык - главная мышца органов речи и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Правильное звукопроизношение является очень важным этапом в освоении вокальных произведений, и поэтому в данной программе много внимания уделяется артикуляции.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Ребенок должен видеть, что язык делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция – это автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

УПРАЖНЕНИЯ:

ОКОШКО

- широко открыть рот - «жарко»
- закрыть рот – «холодно»

ЧИСТИМ ЗУБКИ

- улыбнуться, открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы

МЕСИМ ТЕСТО

- улыбнуться
- пошлепать языком между губами – «пя – пя – пя»
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)

ЧАШЕЧКА

- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки»(т.е. слегка приподнять кончик языка)

ДУДОЧКА

- с напряжением вытянуть вперед губы(зубы сомкнуты)

ЗАБОРЧИК

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы

МАЛЯР

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- кончиком языка погладить небо «покрасить»

КИСКА

- губы в улыбке, рот открыт
- кончик языка упирается в нижние зубы
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы

ПОЙМАЕМ МЫШКУ

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- произнести «а-а-а» и прикусить широкий кончик языка(поймали мышку за хвостик)

ЛОШАДКА

- вытянуть губы
- приоткрыть рот
- поцокать «узким» языком (как цокают копытами лошадки)

ПАРОХОД ГУДИТ

- губы в улыбке
- открыть рот
- с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы»

СЛОНИК ПЬЕТ

- вытянув вперед губы трубочкой, образовать «хобот слоника»
- «набирать водичку», слегка причмокивая

ИНДЮКИ БОЛТАЮТ

- языком быстро двигать по верхней губе- «бл-бл-бл...»

ОРЕШКИ

- рот закрыт
- кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки
- на щеках образуются твердые шарики- «орешки»

КАЧЕЛИ

- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхние зубы
- кончик языка за нижние зубы

ЧАСИКИ

- улыбнуться
- приоткрыть рот
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой

БЛИНЧИК

- улыбнуться
- приоткрыть рот
- положить широкий язык на нижнюю губу

ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

- улыбнуться
- открыть рот
- широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу

ШАРИК

- надуть щеки
- сдуть щеки
- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...»

ПАРАШЮТИК

- на кончик носа положить ватку
- широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх.

Эти упражнения очень нравятся детям, их можно использовать как с дошкольниками, так и с детьми младшего школьного возраста. В дальнейшем, когда ребята хорошо освоят эти упражнения, можно придумывать сказки и различные истории.

«ЕДЕМ, ЕДЕМ, НА ТЕЛЕЖКЕ» - артикуляционная игра с движением

Дети произвольно распределяются в группы по 4-6 человек, произвольно сцепляются, образуя воображаемые дрожки. Свободно перемещаясь по залу, они ритмично декламируют текст, как бы рассказывая обо всем, что они видят по дороге, и озвучивая увиденное.

Текст педагога	Действия детей
Едем, едем на тележке распевать в лесу	Скрип, скрип, скрип, скрип

потешки	
Листья шуршат	Ш-ш-ш-ш-ш
Птички свистят	Фить- пирю, фить- пирю
Белка на ветке орешки все грызет	Цок- цок –цок
Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки	Скрип- скрип-скрип
Ручеек журчит, в речку он бежит	Болтают языком
Долго, долго ехали, наконец приехали! Ух!	хором

РАЗМИНКА БАБЫ-ЯГИ

- скрипеть голосом и на скрипе говорить гласные О- А- У- Э-И
- оскал БАБЫ-ЯГИ
- прищуриться
- поцелуй БАБЫ-ЯГИ: вытянуть губы в трубочку и произнести «В»

Упражнения для работы над артикуляцией

ХОМЯК

- пожевать воображаемую жвачку, чтобы двигалось все лицо

РОЖИЦЫ

- поднять правую бровь
- левую, обе
- вытянуть лицо не раскрывая губ
- подвигать нижней челюстью влево и вправо
- пораздувать ноздри
- пошевелить ушами
- скорчить рожицу «кто смешнее»

ТРЕУГОЛЬНИК

- с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: а, о, у, э, ы, и.
- соединять с согласными

СЛОЖНЫЕ ЗВУКОСОЧЕТАНИЯ

- дети боком к руководителю
- ближняя рука на груди
- на последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону руководителя и голова поворачивается туда же
(РСТВО, ПКРТЧА, ПСТВО, РЕМКЛО)

ЧИСТОГОВОРКИ

- интервьюент интервента интервьюировал
- король-орел (3 р.)

КОРОВКА

- звук «м» с закрытыми губами, ноздри дрожат

КОРОВКА БОДАЕТСЯ

- руководитель в конце зала, дети посылают звук в него, стараются «забодать».

ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА – фонopedическое упражнение

(текст говорит педагог, дети его озвучивают)

Текст педагога	Действия детей
Пригрело весеннее солнышко	Поднимают руки вверх, и каждый поет свой звук в фальцетном регистре (получается кластер)
С пригорка побежал	Болтают языком, изображая бульканье ручейка

веселый ручеек	
До краев наполнил большую глубокую лужу	На глиссандо опускаются голосом в нижний регистр
Перелился через край	Несколько рядом сидящих детей по знаку на фоне «бульканья» остальных делают голосом «волну» -вверх-вниз
И дальше побежал	Половина детей «булькает» на фоне звучащего солнца-кластер
Выбрались из под коры жучки и букашки	Жучки- жжж-жжж в низком регистре, букашки – ззз-ззз- в более высоком
Расправили крылышки	Крш- с повышающейся интонацией
И полетели кто куда	Тр-тр-тр- шепотом на разной высоте, кто как хочет
Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало	Шур-шур-шур
И вылез ежик	Сопеть носом, энергично втягивая и выдувая воздух
Ожил под теплым весенним солнышком и муравейник	Поют острые, веселые звуки в разных регистрах
Лес наполнился птичьими голосами	Имитация птичьих голосов всеми одновременно
Вот и пришла весна	Каждый поет свой звук, как в начале упражнения. Звучит кластер, который можно затем свести в унисон в удобном для всех детей речевом регистре.

Приложение 3

ДЫХАНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ:

- разогревающий массаж (лоб, переносица, виски)
 - массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху
 - массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы
 - постукивание
 - короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом 1, 2, 3, 4...
- С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.
- короткий вдох при раздвижении нижних ребер, контролировать движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный со счетом.
 - короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания – спеть один звук в пределах зоны и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом, сначала тянуть 2-3 с., удлинять, нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

СВЕЧКА

- палец перед ртом
- легко дуть, не затушить «пламя»

СНАЙПЕР

- мгновенно затушить свечу – весь воздух за максимально короткое время

КОМАРИК

- «з» - на выдохе, на одном дыхании
- руки медленно сводятся, и в конце комар прихлопывается

НАСОСИК

- насосик со звуком «пс»
- мячик со звуком «ш» надувается.

Приложение 4

ИНТОНАЦИЯ

Чистоте интонации способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготения между музыкальными звуками. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада (1-3-5 ступени). Большое значение имеет пение без сопровождения инструмента.

УПРАЖНЕНИЯ:

ЕЖИК

- от заданного звука спеть вниз или вверх малую или большую секунду

ЖИРАФ

- от заданного звука спеть вверх октаву

ЦАПЛЯ

- один обучающийся поет заданную ноту, все подхватывают и строят унисон

РАДУГА

- петь октаву вверх и вниз на глиссандо

КИСКА

- от заданного звука спеть терцию

ЛОШАДКА

- от заданного звука спеть кварту

ЛИСИЧКА

- спеть от заданного квинту

СЛОН

- от заданного звука спеть сексту

КРОКОДИЛ

- от заданного звука спеть септиму
- допевание заданного фрагмента мелодии до логического конца

МЕТОДИКА НАСТРОЙКИ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ

	Фальцетное звучание	Грудной режим
Тесситура	Высокая и средняя, близкая к высокой(соль1- ре 2)	Низкая и средняя (соль1- соль м)
Динамика	От pp до mp	mp, f
Тип гласного	О- у- а	А- и –э
Способ артикуляции	Губы в полуулыбке, умеренное открытие рта, гортань сохраняет настрой, полученный при произнесении гласного «у»	Широкое, вертикальное открывание рта, губы округлые, небо приподнято
Способ звуковедения	Легкое стаккато, переходящее в	Нон легато, маркато,

	легато	переходящее в плотное легато
Эмоциональное содержание	Ласково, нежно, весело	Строго, торжественно

Приложение 5

МНОГОГОЛОСИЕ

Очень хороши для работы над многоголосием и чистотой интонации – каноны. Прежде чем разучивать какой-нибудь канон, объясните или напомните детям определение канона и поговорите о его разновидностях. Спросите у ребят, из чего складывается тема канона (из мелодии, ритма, тембра, жеста).

Мелодические каноны

Мелодический канон для начала лучше всего выучить как одноголосную песенку. Если для исполнения канона, кроме пения, необходимы озвученные жесты, движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и т. д.) или игра на ударных инструментах, распределите – кто и что будет делать.

Пусть попляшет язычок (пример).

Если стихи и мелодия уже разучены, предложите ребятам спеть песенку одноголосно, меняя в конце каждого куплета озвученные жесты, движения. Первый раз это могут быть два хлопка по коленям, во втором куплете – два притопа, в третьем – щелчки пальцами, а в конце – хлопки в ладоши. Вместо озвученных жестов могут быть использованы ударные инструменты: барабан, бубен, ложки, треугольник и др.

Когда озвученные жесты будут исполняться четко и ритмично, спойте двухголосный канон.

Подвижно, четко

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок!

Пов - то - ри - ка: цо - цо - цо, выш - ла цап - ля на крыль - цо.

2. Хлоп в ладоши! Жу-жу-жу,
Никому не расскажу!
Хлоп в ладоши! Ща-ща-ща,
Как ловили мы леща!

3. А поймали шесть
ершат
И шестнадцать лягушат.
Хлоп в ладоши! Чу-чу-
чу,
Я молчу, молчу, молчу!

4. Чики-чики, чики-чок,
Не стесняйся, язычок,
Не пугайся, не
Повтори – не
ошибись

Подвижно, четко

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок! По - вто - ри - ка: цо - цо - цо,

Чи - ки - чи - ки, чи - ки - чок, пусть по - пля - шет я - зы - чок!

выш - ла цап - ля на крыль - цо.

По - вто - ри - ка: цо - цо - цо, выш - ла цап - ля на крыль - цо.

Бесконечные каноны

Привлекательность формы бесконечного канона заключается в том, что в ней может быть написан любой вид канона. Ведь суть этого канона – в бесконечном повторении темы, конец которой переходит в её начало и сочетается с ним в одновременном звучании. **Шла весёлая собака** (пример).

Ребятам нравится, что в этой песенке в конце первой строчки, после «чики-брики-гав!», можно полаять, в конце второй строки – пошипеть, как это делают рассерженные гуси, а после третьей – даже дважды хрюкнуть, как поросёнок.

Варианты исполнения канона:

1. Ритмический или ритмослоговой.
2. Речевой – текст не поётся, а проговаривается в заданном ритме.

ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Подвижно, задорно



Шла ве-се-ла-я со-ба-ка, чи-ки-бри-ки-гав!
А за ней бе-жа-ли гу-си, го-ло-вы за-драв.

Шла веселая собака,
Чики-брики-гав!
А за ней бежали Гуси,
Головы задрав.

А за ними поросенок,
Чики-брики-хрю!
Чики-брики, повтори-ка,
Что я говорю! Хрю!

Мимические каноны

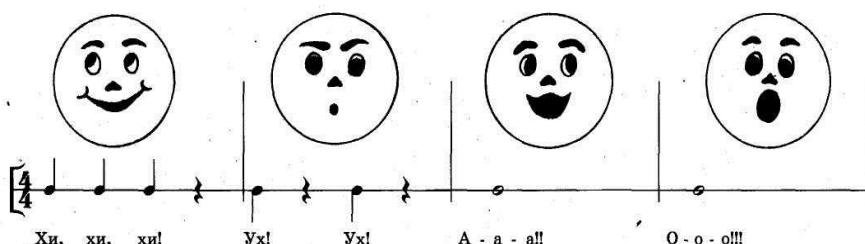
В мимическом каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица, по сути это то, что любят делать все дети – кривляться перед зеркалом и строить смешные рожицы. К мимике можно присоединить звуки-возгласы типа: О! А-а! У-у-у! Ы-ы-ы! Хи! Хм! Р-р-р! и т. д., а также минимум жестов: всплескивание рук, покачивание головой и др.

Для того, что бы упорядочить игру, воспользуйтесь музыкальным сопровождением или метрономом, договорившись о шаге канона и времени смены мимической маски.

Богатое воображение потребуется ведущему. Именно он импровизирует гримасы, а все по очереди за ним повторяют, глядя друг на друга в большое зеркало или стоя в кругу так, чтобы видеть лицо соседа и не отворачиваться от того, кто находится слева.

Такая игра невольно вызывает смех, поэтому выигрывает тот, кто «продержался» до конца и не рассмеялся. Желательно исполнять мимический канон в конце урока, чтобы снять усталость и напряжение.

Импровизация ведущего может выглядеть так:



Хи, хи, хи! Ух! Ух! А - а - а!! О - о - о!!!

